

یادداشت کوتاهی بر تصور رایج از ساز تنبک

سیروس اژدری^۱

با وجود نیم قرن انتشار مطالب خواندنی و شنیدنی در مورد تنبک نوازی، هنوز تعداد زیادی از مردم به ویژه ایرانیان در مورد ساز تنبک اندیشمندانه و وسیع نمی اندیشند و انتظارات سطحی و معمولی از آن دارند. به عنوان مثال برخی تا اسم تنبک می آید و صدای آن طنین می اندازد، سریع، بدون اینکه فکر کنند به فکر رقصیدن می افتند. در صورتی که کوچکترین کار تنبک نواز رقصاندن مردم به وسیله تنبک است و یک تنبک نواز که درست می اندیشد، در مرحله آخر نواختن خود فکر نواختن رنگ‌های رقصان و مطرب است.

تنبک نواز می تواند وزنهای گوناگون را برای ارکستر ساخته و اجرا نماید، همراه سازهای ملودی هم‌نوازی کند و خود به تنهایی تکنوازی و قطعات بسیار زیبایی از خود و از اساتید

^۱ سیروس اژدری مدرس تنبک نوازی و مولف آثاری در این زمینه ساکن ویرجینیا و فعال در زمینه تدریس تنبک نوازی در همه سطوح است.

کتاب آموزش تنبک نوازی را در لینک زیر می توان تهیه کرد:

<http://radiftv.com/product/%D8%A2%D9%85%D9%88%D8%B2%D8%B4-%D8%AA%D9%86%D8%A8%DA%A9-2>

مختلف بنوازند و هنرنمایی کند. در ارتباط با تنبک باید دانست که در هنر تنبک نوازی قلمرو وسیعی از صداگیری و تولید صداهای بسیاری وجود دارد که بستگی به مهارت نوازنده دارد. ساعتها تنبک نواز به تنهایی می‌تواند کنسرت اجرا کند و مردم از شنیدن و دیدن آن لذت ببرند. با این وجود باید گفت که متاسفانه هنوز بسیاری از مردم از تنبک و تمامی تکنیک‌ها و



صداهای آن خبر ندارند. از جمله باید دانست که تنبک نواز می‌تواند ملودی را تجسم کند. نوازنده ماهر تنبک می‌تواند به وسیله تکنیک‌ها و انگشت گذاری‌های خود و کنترل نواختار، ملودی را تجسم کند و شنونده نیز آن ملودی را تجسم کند، چنان که گویی آنرا به یاد می‌آورد. البته که قدرت تنبک فقط تجسم ملودی نیست. بسیار قطعات زیبا و شنیدنی ساخته شده است و از این پس میتوان ساخت و اجرا کرد. تنبک نوازی را باید هنری جدی دانست.

روی جلد کتاب های "آموزش تنبک" و آموزش پیانو نوشته سیروس اژداری، تهیه در سایت آمازون

