



خاموشی هنرمند آواز و موسیقی لری:

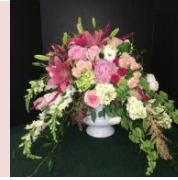
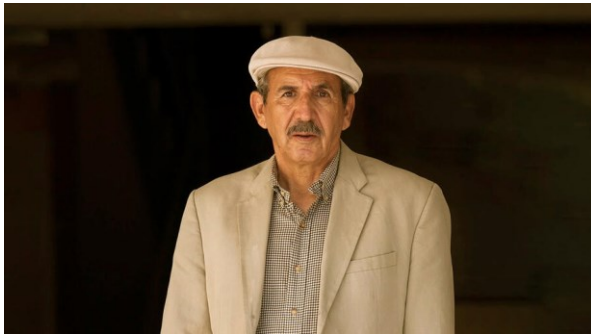
پروین عالی پور

پروین عالی پور کاکس، از خواننده‌های موسیقی بختیاری در لندن درگذشت. شروع فعالیت هنری او از سن ۱۳ سالگی در رادیو اهواز بود و در ۱۷ سالگی ترانه لری شیرعلیمردون را اجرا

کرد که محبوبیت زیادی برای او به همراه داشت.

پروین عالی پور خواننده (و کالیست) سابقاً در رادیو اهواز به اجرای برنامه خصوصاً آوازهای لری بختیاری می‌پرداخت. او سپس به لندن رفت و به عنوان خواننده آزاد به همکاری با آهنگسازان مختلف پرداخت. از آن جمله است همکاری با جوسلین پوک در آلبوم های Untold Things و موسیقی فیلم Habitación En Roma ، همکاری با داریو ماریانلی در موسیقی فیلم Agora، همکاری با آریا عظیمی نژاد در موسیقی فیلم «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» و همکاری با ورنر هرتزوگ کارگردان آلمانی در موسیقی فیلم Pilgrimage و همینطور همکاری‌هایی با سازمان پزشکان بدون مرز و سازمان عفو بین‌الملل. اجراهای این هنرمند در یوتیوب موجود هستند.

آرمان درگذشت این هنرمند را به خانواده و دوستان او تسلیت می‌گوید.



به نکوداشت یاد عباس صفاری

نویسنده، شاعر و مترجم

آرمان درگذشت این شاعر ارجمند را به خانواده او، دوستانش، به ویژه گروه ادبی دفترهای شنبه در لس آنجلس تسلیت می گوید.

عباس صفاری نویسنده، شاعر و مترجم زمستان امسال در ۶۹ سالگی در اثر کرونا در کالیفرنیا درگذشت. او با وجود دوری از ایران، حضوری قابل اعتنا در گستره شعر امروز ایران داشت.

صفاری در مورد کار شاعر چنین اعتقاد داشت:

«... کار شاعر در کارآمدترین حالتش شاید تسکین درد باشد و همدلی. نه معالجه درد و ریشه کن کردن آن. اگر او کتاویو پاز می گوید: «شاعر نفرین شده است اما کور نیست» اشاره به همین آرزوی محال دارد. شاعر کور نیست به این سبب که درد را و ریشه های درد را بهتر از دیگران می بیند و می شناسد و نفرین شده است از این جهت که کاری برای معالجه آن از دستش بر نمی آید. او توهم فلاسفه را نیز که برای بهبود وضع بشر چپ و راست نسخه می پیچند ندارد. بخش عمده کار شاعر آشنا کردن خواننده است با ریشه های درد و احيانا نسخه ای برای کاهش یا تسکین آن. ... کار شاعر در مجموع و در هر ژانر و مکتبی عینیت بخشیدن به تجارب، عواطف و اندیشه و در نهایت فردیت اوست. چیزی که شاعر را از دیگران متمایز کرده و دامنه نگاهش به هستی را گسترش می دهد. حال اگر در پس پرده این فردیت اتفاق های نا متعارف و منحصر به فردی نیفتاده باشد یا عواطف و اندیشه ای انحصاری امکان رشد نیافته باشد ما با شاعری سر و کار خواهیم داشت که به غیر از خواندن چند کتاب فرق عمده ای با همسایه کنار دستی اش ندارد و تا به خود بیاید و سوسه ها و نیازهای روزمره و غالباً عوامانه، او و استعدادش را بلعیده است. بر این مبناست که من عامی بودن را دشمن شماره یک شعر می - دانم و بدون تعارف ترجیح می دهم که شاعر شارلاتان و حقه باز باشد اما عامی نباشد. فرد

مستعدی که در زندگی شخصی آمال و آرزوهایش عوامانه است . علایق و سلیقه‌ش عوامانه است . شیوه زندگی و گذران امورش عوامانه است و نهایتاً برداشت عوامانه‌ای از مسائل و رویدادهای پیرامونش دارد یک خروار کتاب هم که خوانده باشد ، هر قدر هم که پشت عناوین و ژانرهای دهان پر کن پنهان شود شعرش به اوج چشمگیر و قابل اعتنائی نخواهد رسید...» به نقل از: نیش قبر کتاب های جلد سفید

عباس صفاری

از مجموعه شعر "مثل جوهر در آب"

نهایتاً دل

به جایی می‌رسد

که دو راه بیشتر ندارد:

یا باید خون شود

یا سنگ

و او طی سی سال آزرگار

صدای سنگ شدن دلش را

در خواب و بیداری شنیده بود

و خیالش آسوده که دیگر

تنگ نمی‌شود این دل

برای اوراقی آغشته

به سرانگشت رفتگان و

رایحه‌ی نیمرو

بر میز خانه‌های تیمی

با همین باور بی‌گدار بود که شبی

دست به نیش قبر دستخط‌ها

و کتابهای جلد سفیدی زد

که سی و اندی سال پیش
به خاک دل آشوب باغچه سپرده بود.

در گرگ و میش صبح اما،
همسر از خواب پریده‌اش
از پنجره اتاق خواب
در قامت خمیده و خاک آلودش
شکستن سدی را دید
که سالها سیل سیاه و سهمناکی
پشت آن پنهان بوده است.

آگهی

هموطن عزیز!
شما که فرصت سر خاراندن ندارید
وقت همسنگ طلا را
حرام خواب نکنید.
من با چهل سال تجربه در ایران و آمریکا
به جای شما خواب خواهم دید
*

به این زوج زیبا
که در حباب شیشه ای پر برف می رقصند نگاه کنید
این والس نیمه تمام
کپی کوک دار یکی از خواب های من است
همین خواب استثنائی را می توانم
در بست برای شما بینم

*

فقط با یک تلفن
شما می توانید
رقص محبوبتان را
در حباب دلخواهتان سفارش دهید
رنگی یا سیاه و سفید
با تخفیف مخصوص
برای خواب های سفارش شده
در روز روشن

*

من با لیوان آب
و قرص های خواب آورم
کنار تلفن نشسته ام



**به گرامیداشت
یاد گلنوش
خالقی،
موسیقیدان و
آهنگساز پیشتاز**

گلنوش خالقی (موسیقی‌دان، آهنگساز و رهبر ارکستر) فرزند روح‌الله خالقی ۲۶ بهمن‌ماه ۱۳۹۹ در سن هشتاد سالگی درگذشت. این خبر را صفحه رسمی مراسم سال‌نوی موسیقی ایران منتشر کرده است.

گلنوش خالقی، دی‌ماه سال ۱۳۱۹ در تهران متولد شد. در سال ۱۳۳۰ به هنرستان موسیقی ملی راه یافت و از محضر استادانی چون حسین صبا، جواد معروفی و مصطفی کمال پورتراب بهره برد. زنده‌یاد گلنوش خالقی پس از دریافت دیپلم هنرستان موسیقی ملی، با رتبه نخست به هنرستان عالی موسیقی وارد شد و تحت تعلیم امانوئل ملیک اصلانیان قرار گرفت. در ادامه پس از یک سال، دیپلم هنرستان عالی موسیقی را نیز با رتبه اول دریافت کرد و پس از آن به عنوان دستیار استاد به آموزش پیانو و سرایش در هنرستان عالی موسیقی مشغول شد. این هنرمند در سال ۱۳۴۱ برای ادامه تحصیل به اتریش رفت و در آکادمی «موتزارتوم سالزبورگ» به تحصیل در رشته «رهبری کر» مشغول شد و پس از ۳ سال به آمریکا مهاجرت کرد و در کالج اوبرلین (اوهایو) تحصیلات خود را ادامه داد. پس از آن در سال ۱۳۵۳ مدرک فوق لیسانس رهبری کر را از دانشگاه ویسکانسین در شهر مدیسون دریافت کرد. او در سال ۱۳۵۳ به دعوت رادیو و تلویزیون ملی به ایران بازگشت و گروه «هم آواز» را برای اجرای آثار کلاسیک ویژه گروه کر و ارکستر، بنا نهاد. گلنوش خالقی در سال ۱۳۵۸ مجدداً به آمریکا مهاجرت و فعالیت‌های هنری خود را در «کانون دوستداران فرهنگ ایران» آغاز کرد.

آرمان درگذشت این بانوی هنرمند را به خاندان و دوستداران او تسلیت می‌گوید.